



Επιστημονική ημερίδα:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΞΙΣΜΟΣ:

Τέχνη, Ιδεολογία, Υλικές Συνθήκες

Αθήνα | 28 Μαρτίου 2026

Αμφιθέατρο “Αντώνης Τρίτσης”

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων,

Ακαδημίας 50

Διοργάνωση: Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης

Εξαμηνία Επιστημονική Επιθεώρηση Κρίση

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

09:00 | Χαιρετισμός

Άρης Σαραφιανός, Πρόεδρος της ΕΕΙΤ
Ελένη Βλάχου, μέλος της συντακτικής επιτροπής της Εξαμηνιαίας
Επιστημονικής Επιθεώρησης ΚΡΙΣΗ

Μαρξισμός, καλλιτεχνικά μέσα και ταξικός χαρακτήρας της τέχνης

Προεδρείο: Άρης Σαραφιανός

09:30 | **Αναστασία Καλαϊτσίδη**, ιστορικός της τέχνης

Ο «μαρξισμός» των αισθήσεων: μια μοντέρνα προσέγγιση στο
καλλιτεχνικό μοντέλο του William Morris

10:00 | **Δημήτρης Μόσχος**, υποψήφιος διδάκτορας ιστορίας

της αρχιτεκτονικής, Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής,
Πάντειο Πανεπιστήμιο

Η αγιογραφία σε έναν άθεο κόσμο: Για τη δημόσια τέχνη της
σοβιετικής «normalnosť».

10:30 | **Ηρώ Κατσαρίδου**, Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας Νεότερης και

Σύγχρονης Τέχνης, Τμήμα Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΑΠΘ

Μαρξιστικές προσεγγίσεις στην ιστοριογραφία της φωτογραφίας
και η κριτική επανατοποθέτηση του κοινωνικού ντοκουμέντου.

11:00-11:30 | συζήτηση

11:30-12:00 | Διάλειμμα

Νίκος Χατζηνικολάου, Ιστορία της τέχνης και πάλη των τάξεων. Νέες αναγνώσεις 53 χρόνια μετά

Προεδρείο: Χριστίνα Δημακοπούλου

12:00 | Αριστείδης Μπαλτάς, ομότιμος καθηγητής Φιλοσοφίας των Επιστημών, Τμήμα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών, ΕΜΠ

12:30 | Ευγένιος Μαθιόπουλος, καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

13:00 | Γιάννης Χαμηλάκης, καθηγητής Αρχαιολογίας και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Brown

13:30 | Νίκος Χατζηνικολάου, ομότιμος καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

14:00-14:30 | Συζήτηση

14:30-16:00 | Μεσημεριανό διάλειμμα

Μαρξιστική ανάλυση της τέχνης και αναθεωρήσεις από τη δεκαετία του 1970 έως σήμερα

Προεδρείο: Ειρήνη Γερογιάννη

16:00 | Άννα Μαρία Κάντα, Δρ. Ιστορίας της τέχνης, συμβασιούχος διδάσκουσα, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Εικόνα και εμπειρία, ταξική συνείδηση και πραγματικότητα: Σκέψεις για την τέχνη και την ιστορία της τέχνης στη Δυτική Γερμανία κατά τη δεκαετία του 1970

16:30 | Λουίζα Αυγήτα, Επίκουρη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.
Από το «ποιος» στο «πώς» — από την ιδιοκτησία στη διαδικασία: Μια μαρξιστική ανάλυση μεθοδολογικών μετατοπίσεων στην ιστορία της τέχνης

17:00 | Άντζελα Δημητρακάκη, Professor of Contemporary Art History and Theory, Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου
Η ιστορία της τέχνης ως ιστορία της εργασίας: μαρξιστικές προσεγγίσεις μετά την ανακοίνωση του «τέλους της ιστορίας»

17:30-18:00 | Συζήτηση

18:00-18:30 | Διάλειμμα

Μαρξιστική ιστορία της τέχνης
Προεδρείο: Λουίζα Αυγήτα

18:30 | Άρης Σαραφιανός, Αναπληρωτής καθηγητής Ευρωπαϊκής Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Ο Francis Klingender και οι «Εκχυδαϊστές του Μαρξισμού»: «Ανθρωπότητα», «Πραγματικότητα» και ο «Λαός» του Hogarth και του Goya

19:00 | Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ
Τι μπορεί να είναι μια μαρξιστική ιστορία της τέχνης;

19:30 | Νίκος Πηγιάδης, Επίκουρος καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας του Πολιτισμού, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης
Ανιχνεύοντας τη μαρξιστική ιστορία της τέχνης στον 21ο αιώνα: από το αντικείμενο στο υποκείμενο

20:00-20:30 | Συζήτηση

Επιστημονική και Οργανωτική Επιτροπή:
Λουίζα Αυγήτα, Χριστίνα Δημακοπούλου